

MARTES 24

de marzo de 2009

Edición de 64 páginas
Año 16 • Nº 5.574

Recargo por flete y distribución

San Juan y San Luis \$0,50

Trapiche y San Luis \$0,50

Buenos Aires \$0,75

Las Leñas \$0,75

\$2

www.diariouno.com.ar

Hoy

17°

mínima

27°

máxima

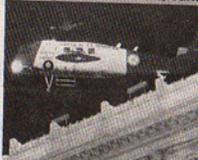


UNO

DIARIO DE MENDOZA

Cómo reflejaron los diarios locales el golpe del '76 **PÁGINA 12**

UNO/Archivo



Isabel se va detenida en helicóptero.

Inglés. Pete Lockett vive parte del año en India, donde aprendió técnicas que trae a Mendoza.



Las luces del ritmo

ENCUENTRO

Hoy y mañana se realizará el Drummer Intensive Days con clases magistrales a cargo de músicos de la talla de Pete Lockett

Gema Gallardo Accardi

ggallardo@diariouno.net.ar

Los bateristas y percusionistas mendocinos tendrán la oportunidad de tomar clases intensivas con destacados artistas extranjeros. Y es que, hoy y mañana, en el auditorio de *Radio Nacional*, Gustavo Meli, Phil Maturano (Estados Unidos), Frank Briggs (Londres) ofrecerán sus técnicas a los músicos locales y al público interesado en el arte baterístico en el marco del *Drummer Intensive*

Days.

De esta manera, llega a Mendoza uno de los percusionistas más destacados de la actualidad: Pete Lockett, quien ha trabajado con artistas de la talla de Björk, Peter Gabriel, Robert Plant, Pet Shop Boys y Sinead O'Connor, entre otros. Desde su cuartel general en Londres, desarrolla una muy prolifera carrera musical como instrumentista y compositor.

También trabaja en cine, haciendo los arreglos y grabaciones para las bandas sonoras de diferentes pe-

lículas. En la listas están las del *Agente 007*, además de *City Of Angels*, *The Insider* (Al Pacino), *Plunkett & Maclean* (Robert Carlisle), *The Bone Collector*, entre otras.

Escenario dialogó con el inglés, quien habló sobre su carrera -ahora está abocado a la música india- y las técnicas de percusión que enseñará en nuestra provincia.

-¿Cómo descubrió la música india y qué fue lo que te despertó mayor interés?

-La descubrí por casualidad. Fue en un concierto gratuito que encon-

tré accidentalmente y escuché a uno de los intérpretes más influyentes del mundo: Zakir Hussain. Me sentí muy afortunado al descubrirlo. La tradición india es inmensa. La cantidad de desarrollo rítmico que ha habido por los siglos en el subcontinente indio es ciertamente mayor que en cualquier lugar del mundo. Para mí como percusionista, India es el depósito más rico en información rítmica.

-¿Es difícil para un occidental

Continúa en la página 2 ▶▶

◀ Viene de la página 1

aprender las técnicas hindúes?

—Si uno no ha tenido ninguna experiencia es un gran desafío comenzar algún nuevo instrumento o abordar una nueva música. Es fácil si se consigue a un maestro bueno que enseñe apropiadamente y no oculte información. Esa fue una de las inspiraciones para escribir mi libro: *Ritmos indios para el set de batería*. Con estos viajes didácticos deseo que más personas alrededor del mundo comprendan esta música. Quise dejar algo concreto, una libre introducción a la música india, basada en los ritmos indios.

—¿Cómo es el set de un hombre de Occidente que incorpora música de India y otras partes del mundo?

—Soy un híbrido multipercusionista. Afortunadamente vengo de un lugar donde cada nacionalidad vive en armonía, desde hindúes hasta africanos, árabes, musulmanes o cristianos. Me ha dado la posibilidad de cavar en estas culturas y su música e integrarlas a mi propio estilo. Es la consecuencia de vivir en un ambiente multicultural donde todos

W No hay nada peor que una película con una banda sonora inadecuada. Hay mucho por subrayar detrás de escenas en las películas occidentales, mientras que en las indias hay más canción y están más basadas en el groove".

Pete Lockett

somos beneficiarios de un respeto mutuo y de la participación de otras culturas diferentes.

Música de película y en Hollywood

—¿Cómo fue tu experiencia al trabajar con artistas como Björk, Pet Shop Boys y Peter Gabriel?

—Trato de ser yo a través de mi música. Mi pasión me inspira a jugar con una gama de instrumentos (baterías árabes, kanjira, sets de baterías occidentales, por ejemplo). Cuando trabajo con estos artistas me

Clinicas

■ Las clases y performances se realizarán hoy y mañana a cargo de Phil Maturano, Pete Lockett, Frank Briggs y Gustavo Meli.

■ Durante los dos días las jornadas comenzarán a las 20, en el auditorio de Radio Nacional (Emilio Civit 460, Ciudad).

■ La entrada para cada día cuesta \$50 y se entregará material didáctico.

centro en su música y ese es mi objetivo primario. Yo no soy el tipo de persona que se fija si alguien es una estrella o no, ¡si la música es buena, entonces soy feliz, y si no lo es, entonces quiero salir de allí!

—¿Qué sabor especial tiene el haber música para películas?

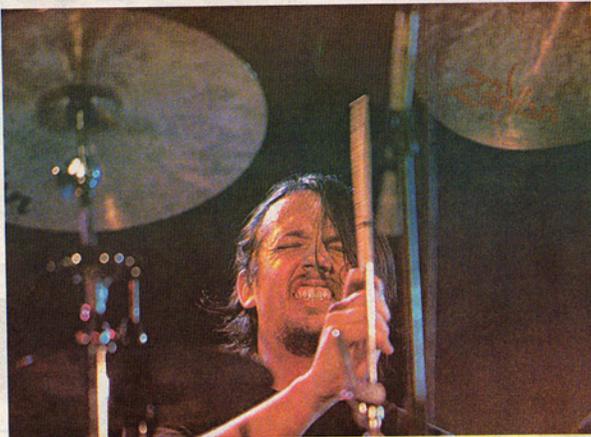
—No hay nada peor que una película con una banda sonora inadecuada. Perturba. Hay mucho por subrayar detrás de escenas en las películas occidentales, mientras que en las películas indias hay más canción y están más basadas en el groove. El momento más raro para mí fue el de que rompió escena en *The Bone Collector*. Miré esta escena una docena de veces mientras trabajaba en ella y me dejó totalmente sorprendido.

—¿Los arreglos y grabaciones de qué filme resultaron más difíciles de resolver?

—He arreglado y grabado todos los instrumentos de percusión étnica para los recientes de Hollywood como *El Increíble Hulk 2* y los cinco más recientes *James Bond 007*. También trabajé en *Moulin Rouge*, protagonizada por Nicole Kidman. En la India he trabajado en hits como *Sivaji*. Todos han tenido problemas diferentes para resolver. Lo más estimulante sucede cuando la orquesta está fuera de tiempo y también hay secuencias electrónicas que son absolutamente metrónomas en el tiempo. Una necesidad convertirse en el pegamento que pueda vincular a ambas. ¡No hay un juego más esparso!

Lockett, el educador

—Con tanta actividad artística, ¿por qué dedicarse a educar por el mundo?



Mendocino. El baterista local Gustavo Meli es uno de los músicos argentinos que más admira el reconocido Pete Lockett.

W En Argentina, la gente es agradable, el lugar es grandioso, el vino y la carne asombran. Regresaré una y otra vez. Los bateristas que he visto, como Gustavo Meli, me han impresionado mucho con su técnica y musicalidad".

Pete Lockett

—Lo veo como mi forma de devolver. Algunas personas tienden a retener todo, pero entonces todo se desvanece si esto se hace. Algunas personas hacen muy difícil que otras personas puedan aprender de ellos, y yo quiero ver más personas que salen y hacen buena música. Fue muy duro para mí cuando empecé. Muy duro conseguir información de la Ahorra es mucho más fácil, y quiero hacer una contribución. Quiero ver personas que juegan con la percusión de una manera correcta. Vas a

un pub y ves a un chico o una chica tocando un bongó de una manera casual, acompañando al DJ, y piensas que ellos podrían hacerlo mucho mejor si supieran cómo tocarlo, en vez de tan sólo "manosearlo"... y deseas que puedan ver y escuchar esto. Por eso es que me dedico a enseñar, también.

—¿Qué nos puedes adelantar de lo que enseñarás en la clínica en Mendoza?

—Desde mi perspectiva no habíamos una exposición masiva hacia los "ritmos indios" y a los "sistemas y técnicas baterísticas exóticas e híbridos" en este país. Es algo que ha influido mucho en mí y puede ser honestamente una herramienta útil para cada percusionista y baterista. Además de esto hay numerosas perspectivas en el set de batería y otras aplicaciones rítmicas, por lo tanto este será realmente un evento que no deben perderse.

Sorprendido por la calidad local

—¿Cómo ves a los bateristas y percusionistas argentinos?

—He tenido

una experiencia enteramente positiva aquí. La gente es cálida y agradable, el lugar es grandioso, el vino y la carne asombran. Regresaré una y otra vez. Los bateristas que he visto de aquí, como Gustavo Meli, me han impresionado mucho con su técnica y musicalidad.

—¿Has descubierto algo interesante en la música latinoamericana?

—La persona que ha abierto la puerta para mí es Phil Maturano. Él es una inspiración en la manera que transmite la información con respecto a la música latina.

—¿Qué proyectos tenés para lo que resta de 2009?

—Estoy viajando mucho. Shows como solista, clínicas, participaciones... He realizado seis álbumes en 18 meses en la India. Por suerte estoy pasando el momento de mayor trabajo en mi vida y estoy disfrutando de tocar mucho. Viajaré a Holanda, Alemania y Bélgica, después de Mendoza. Tengo un show a día con Simon Phillips y luego vuelvo a la India otra vez.



De origen argentino, Phil Maturano.

Un neoyorquino con acento porteño

En el marco del festival didáctico Drummer Intensive Days, el baterista neoyorquino Phil Maturano visitará nuestra provincia.

Este encuentro se viene realizando en diferentes ciudades de todo el mundo y le permite a los fanáticos de la música conocer y aprender en vivo de profesionales con trayectoria. El músico estadounidense explicó que la idea de este festival es poder acercar a todos los estudiantes de la batería y al público en general un tipo de enseñanza que excede lo teórico y pone el acento en la experiencia.

—La idea es ofrecer tiempo delante de algunos de los mejores músicos del mundo. Una configuración de

clínica puede dejar muchos agujeros y preguntas, este problema es superado poniendo palcos en las manos del participante, eliminando inhibiciones y permitiendo que la alegría de nuestro viaje en el instrumento sea compartido", precisó Maturano.

Por otro lado, confesó que "hay bateristas buenos en este país. Lo que sucede en Argentina es que no hay una cultura baterística. Sólo tienen el malambo y la cueca y no han avanzado más. Es una copia de la industria del extranjero. Entonces el nivel de los bateros viene con la cultura. La batería es una bestia que lleva toda una vida dominarla y tanto aquí como en Japón son buenos copiando", expresó Maturano y continuó: "Si

bien hay mucho entusiasmo y mucho potencial, cuando escucho la radio en este país me pongo muy triste porque es un 'afame' (sic). Incluye, hasta Soda Stereo y Catupecu Machu son una copia de bandas británicas".

Maturano nació en Nueva York pero sus padres son argentinos. Es uno de los referentes más importantes del "latin drumming". Sus conceptos son estudiados por músicos del mundo entero a través de sus métodos y publicaciones en las revistas especializadas más importantes. Ha compartido escenarios con Winnie Colaiuta, Steve Smith y Jojo Mayer, y lidera su propia banda: Phil Maturano Quartet.