



**PERKUSJA
W TWOIM
TELEFONIE**



**JAK TO ROBIA
W AUSTRALII?!**

**WYGRAJ!
PAŁKI REGAL TIP
MEINL CAJON**



TOP
TOP (21)
5
2009

DRUMMER

CENA: 8,90 (W TYM 7% VAT) • PAŹDZIERNIK/LISTOPAD 2009

WWW.TOPDRUMMER.PL



NASZ PRZEWODNIK
WYBIERZ DREWNO ODPOWIEDNIE
DO TWOJEGO STYLU!

DAVE WECKL

„KAŻDY Z WAS MOŻE UDOSKONAŁIĆ SWÓJ SPRZĘT PERKUSYJNY!”



NAUCZ SIĘ GRAĆ
• **TRIPLE PARADIDDLE**
• **RUMBA NA KONGACH**

**PRZENIEŚ RYTM PERKUSJI
NA RYTM MOWY!**
SPRAWDŹ SŁOWNIK PZP
I ZASKOCZ KOLEGÓW W ZESPOLE!



**NAJLEPSZY
DRUMMER
2009**

**ANKIETA
WEWNĄTRZ**



PERKUSISTA W TRASIE
PETE LOCKETT



Big Bang
tour

OCENIAMY

- BLACHY **SABIANA** – SPRZĘT NA TOPIE
- **TAMA** STARCLASSIC PERFORMER B/B
- PAŁKI, RÓZGI I MIOTEŁKI **REGAL TIP**



ISSN 1896-169X Indeks: 217778
9 771896 1169904 10

ISSN 1896-169X

the Big Bang 2009

Pete Lockett - dziennik z trasy
19-29 listopada 2008, Holandia



ŚRODA, 19 LISTOPADA Podróż i spotkanie wykonawców

Dla ludzi spoza branży zawsze większą atrakcją jest usłyszeć o tym, jak opowiadają o wyjeździe w trasę. O wiele mniej atrakcyjny jest oguszający dźwięk budzika o 4 nad ranem i konieczność dostania się na lotnisko ze wszelkimi wynikającymi stąd utrudnieniami. Właśnie wybieram się do olandii, by wziąć udział w Big Bang Festival, w którym tego roku wystąpią również Simon Phillips, Baba Sissoko, Carlo Rizzo i Arto Tunçboyacıyan. W ciągu dziesięciu dni wystąpimy

w pięciu hollenderskich miastach jako kwintet o nazwie The World Drummers Ensemble. Mając sześćdziesiąt kilogramów w walczkach, przebijam się przez frustrujące etapy odprawy dla

podróżnych z opłaconym nadbagażem, stanowiska security i obsługę pokładową, która w czasie krótkiego lotu do Amsterdamu zdąży z serwisem zaledwie do dziesiątego rzędu, a ja oczywiście siedzę w rzędzie 25! Dostarczony do hotelu z hollenderską sprawnością, wiałem przysięc i przygotowałem się do spotkania z moimi estradowymi współpracownikami przy stole zastawionym dobrym posiłkiem. Uczestnikami poprzednich festiwali byli między innymi Keith Carlock, Zakir Hussain, Bill Bruford, Chad Wackerman i Glen Velez, zatem nasze zadanie zdobyć sobie uwagę publiczności nie będzie łatwe. Uczucie ruszania w nieznaną trochę deprymujące, ale jednocześnie jest bardzo ekscytujące. Jak zmuszą się nasze osobowości, które z pomysłów muzycznych będą na wierzchołku? Jedno jest pewne - będzie to świetne dziesięciodniowe spotkanie perkusyjne z wielkimi artystycznymi osobowościami.

20:30

Cała piątka perkusistów wraz z głównym organizatorem Erikiem Willemsenem spotyka się w hotelowym barze. W atmosferze unosi się



Przed hotelem - Pete Lockett, Carlo Rizzo, Simon Phillips i Baba Sissoko

pozytywne

napięcie, a wszyscy są perkusycyotwari zbliżając się trasą. Udajemy się do cywilizowanej, małej lokalnej restauracji. Gościnność w Europie jest zawsze o wiele większa od tego, co może cię spotkać na Wyspach, a obsługa nie wzdryga się przed dbaniem o swoich artystów. Trzy godziny, później po włoskim posiłku, wszyscy udają się do hotelu. Jednakże spora część mojej nocy musiałem przeznaczyć na walkę z grubym i miękkim, choć niewygodnym materacem, który w końcu około 3. nad ranem łąduje na podłodze w przedkiosku. To, niestety, dość często spotykane w trasach - niepraktyczne poduszki i kółka, z którymi musisz jakoś sobie radzić!

CZWARTEK, 20 LISTOPADA

Próba w Amsterdam @ Pustjens Percussion

Ze zdziwieniem odnotowujemy obecność czterech zamiast pięciu z nas na śniadaniu o 8:30. Powód? Simon bardzo źle zniósł zmianę strefy czasowej po podróży z Los Angeles. Wkrótce potem już cała piątka jest w vanie, który ze sportową szybkością zabiera nas do odległego o dwadzieścia kilometrów miejsca próby. Zaczynają się dyskusje o tym, co możemy razem muzycznie stworzyć przez najbliższe dwa dni przeznaczone na przygotowania.

Unikalna formuła festiwalu zakłada wywołanie specjalnego klimatu wywołanego zderzeniem ze sobą różnych wykonawców o unikatowych możliwościach. Mają oni za zadanie sprostać wyzwaniu, którym jest przy-

gotowanie programu całego koncertu, drogą swojej burzy mózgów i podążasz krótkiego okresu prób. Taka odpowiedzialność wydaje się zadaniem mono po górę, zwłaszcza na początku dnia. Jednak wkrótce muzyka i groove'y zaczynają płynąć. Częścią procesu jest jakość rozmaitych pomysłów i różnych sposobów podążania do tematu. Ale jak tylko linie porozumienia zostają ustalone, zarys muzyki na nasze koncerty zaczyna się konsolidować. To, czego chosmy uniknąć, to seria podjęć solowych, po których następuje jeden utwór graný przez zespół. Przez to nasze zadanie staje się o wiele bardziej złożone, a jego wykonanie czasochłonne. Lecz jeśli uda nam się stworzyć zintegrowany sześćdziesięciminutowy show,



Krótkie burze mózgów wkrótce muzyka i groove'y zaczynają płynąć!

cała sprawa będzie miała sens. Zanim ktokolwiek zdążył się polapać, pierwszy dzień dobiegł końca, a my jesteśmy z powrotem w restauracji popijając z kolejnej butelki czerwonego



Wykonawcy:

The World Drummers Ensemble w składzie: Simon Phillips (Drum set, Taiko), Pete Lockett (Tabla, Taiko, Bongos, Darabouka, Kanjira, Reg, Djembe, Konnakol, Electronics etc.), Baba Sissoko (Tama, Batafon, instrumenty strunowe, wokal), Carlo Rizzo (perkusionalia Włoch Potudniowych, wokal) oraz Arto Tunçboyacıyan (perkusionalia, głos)

Koncertы dodatkowe w wykonaniu:

Nagoya Marimbas: Xi Zhang & Lauren Warnier

Capoeira:

Alexandre Santos Silva, Ederson Rodrigues Xavier Sjahin During Afro Anatolian Tales oraz Pasveerkorps

Mistrzem ceremonii

był Kim Weemhoff.

PIĄTEK, 21 LISTOPADA
Próba w Amsterdam @ Pustjens Percussion

Drugi dzień prób rozpoczął się dla zespołu nieco późniejszej. Mieliśmy trudny start, ale po burzliwej debacie nad osiągnięciem wspólnej wizji koncertu zaczęliśmy wyodrębnić strukturę siedmiu utworów, których szkice dotychczas przygotowaliśmy. Następnie włączyliśmy je do programu z uwzględnieniem krótkich popisów solowych każdego z naszej piątki wykonawców.

espołt w komplecie.



Jak to spakować?

Sprawy nie zawsze toczą się perfekcyjnie podczas prób, a sprzeczne opinie muszą być pogodzone w dojrzały sposób z wizją finalnego koncertowego efektu. To wszystko przeprowadziliśmy z dobrym skutkiem. Czas uciekał i zanim się zorientowaliśmy, ekipa techniczna przywoziła lutery na instrumenty, Simon musiał zmienić membrany z pomocą swojej wiertarki firmy Bosch, a my mieliśmy już w rękach piwo, jako artyści podejmowani z wielką gościnnością przez Erka i holenderskich gospodarzy. Nie zawiedliśmy się na nich.

SOBOTA, 22 LISTOPADA
Koncert w De Doelen w Rotterdamie

Pierwszy koncert - Rotterdam. Trochę leniwy poranek zastaje nas wsiadających do busa o 11:45. Jako że Holandia jest niewielkim krajem, możemy mieszkać w tym samym hotelu przez wszystkie dni. To dobra wiadomość. Przejazd do Rotterdamu przebiega błyskawicznie i wkrótce znajdujemy się na estradzie, gdzie skutecznie wystraszyliśmy ekipę nagłośnieniowców, kiedy ustaliśmy nasze stanowiska na scenie. To jest pierwszy z pięciu koncertów o bardzo urozmaiconym programie, z listą kilku różnych grup występujących jako support. Próby akustyczne są długie i męczące, a ponieważ wielu z nas korzysta z tego samego autobusu, jesteśmy niewolnikami cierpień soundcheckowych.

mundkowe cierpienie zaledowiał nieco Michelle spec od mikrofonów



Busem przez Holandię.

pełnym pijanych typów. Pozostała część ekipy wróciła do hotelu po 4. nad ranem, mając na koncie mniej niż satysfakcjonujące doświadczenia kulinarne!

po skrótnym i przesolonym posiłku w restauracji na dole. Ciekawe, jak zaprezentują się nasze osobowości słuchaczom. Kiedy przyjdzie już czas koncertu. Próby są zawsze takie „suche” w porównaniu do tego, że nagle znajdujemy się przed trzytysięcznym audytorium, wypełnionym słuchaczami żądnymi perkusyjnych wrażeń. Show okazuje się sukcesem, a pierwsze lody są przełamane. Na skutek zimna tracę głos. Decyduję się wskoczyć do łóżka około drugiej w nocy, zamiast udać się z resztą ekipy na dzikie poszukiwanie otwartych jeszcze restauracji. Mame szansę! Holandia i Belgia znane są z wczesnych godzin zamykania swoich zakładów gastronomicznych, a nie ma nic gorszego, jak szwendać się bez celu po mieście



Centrum De Doelen w Rotterdamie.

AQUARIAN
 ...coś więcej
 niż tylko
 wspaniałe membrany

MUSIC INFO
 professional audio systems & musical equipment

Music Info Spółka z o.o., ul. Madalińskiego 11a
 30-303 Kraków, tel. (012) 267 24 80
 e-mail: poczta@music.info.pl, www.music.info.pl



Pete Lockett - dziennik z trasy 19-29 listopada 2008, Holandia

NIEDZIELA, 23 LISTOPADA Dzień wolny

Dzięki za całonocną przerwę. Próbuje wyjść na świeże powietrze, ale tam zawodowo pada śnieg. Moje zaziębienie stanowi duży problem, zatem wracam do łóżka, w którym przeleżałem do wieczora, zanim wszyscy podejmiemy śmiałą próbę wyjścia naprzeciw śnieżyicy do miasta na kolację. Muszę się wyteńczyć na reszcie trasy.



Trzeba zadbać
o zdrowie!

ŚRODA, 26 LISTOPADA Dzień wolny

Dzień Wolny. Chłód w Amsterdamie (dosłownie...) Pęknieł Trochę udanych zakupów. Desperacki smutek po usłyszeniu aktualności z Mumbai po powrocie do hotelu (chodzi o fałg zamachów bombowych i terrorystycznych, jaka przelotczyła się przez miasto Bombay w Indiach w lipcu 2008 - przyp. tłum.). Mieszkałem w obydwóch tych hotelach krótko przed tą trasą. Simon i ja poszliśmy do pływającej chińskiej restauracji z muzykami Xi Zhangiem i Laurenem Warnerem z Nagoya Marimbás. Talenty tego duetu robią duże wrażenie. Simon spędził z nimi popołudnie w liceum muzycznym w celu popracowania nad swoimi zagrywkami na marimbie!



AMSTERDAM

PONIEDZIAŁEK, 24 LISTOPADA Koncert w Amsterdamie - Heineken Music Hall

Dzięki Bogu śniadania serwowane jest do 10:30 - po bezsennej nocy i kolejnej walce z hotelowymi poduszkami. Po zrobieniu niewielkich zakupów wracam do hotelu, po czym udaje się na sound check. Nagłaśnia nas ta sama ekipa i sporo gryzących problemów z brzmieniem zostało „wyprasowanych” (ironed out). Moja żona przyjechała na ten koncert z Londynu i w jakiś sobie wiadomy sposób próbowała utopić swój telefon komórkowy w hotelowym kibelku. Jak? To są tajemnice kobiet! BUM!!! Koncert jest wystrzałowy i nasz kwintet zaczyna naprawdę nabierać wyrazu. Ekipa techniczna dokonuje już przemebowań na estradzie znacznie sprawniej i wszystko



Browar...
i wszystko jasne!

odbywa się znacznie spokojniej. Sala mieści się nieco poza miastem, w pobliżu stadionu Ajaxu. Z firmy Remo pojawia się Gary Mann, zatem pokoncertowe życie społeczne w ciągu dwóch kolejnych dni nabiera rumieńców.

WTOREK, 25 LISTOPADA Utrecht - Music Centre Vredenburg Leidsche Rijn



Cieżarówka na
drugim piętrze!

To wydarzenie jest słynne z powodu samochodowej windy, która podnosi ciężarówkę z boku budynku dla ich wyładunku. Zawsze mniem to rozśmiesza, ale system jest bardzo efektywny podobnie do wielu innych tego typu budowlanych aspektów Holandii. Zarówno performance, jak i techniczne sprawy nabierają tempa. Sprawnie i szybko sound checki.

Wszyscy znają już swoje obowiązki, artyści opanowali materiał do tego stopnia, że mogą i wprowadzają sporo elastyczności i kontrastów dynamicznych do programu. Simon przechodzi samego siebie w rockowych solówkach. Wszyscy zostajemy na miejscu w czasie solówek naszym partnerów, a ja znalazłem sobie miejsce przy ogromnym bębnie basowym, który Simon montuje wysoko po swojej prawej stronie. Mocniejsze uderzenia, wierzcie mi, poruszają powietrzem (i moimi włosami). Te ostatnie dwa koncerty odbyły się poza centrum, w dzielnicy nowoczesnych budynków i aren sportowych i koncertowych, w tak zwany „nowym mieście”. Wielkie, ale w pewnych aspektach chłodne widowisko. Dzisiejsza impreza jest grana w gigantycznym czerwonym bloku (giant red box) i przeniesiona tu tymczasowo w czasie remontu starej sceny. Dwa kolejne i ostatnie koncerty odbędą się już w bardziej tradycyjnych salach w centrach miast, zatem mam nadzieję, że przestanemy się czuć jak na księżycu.

CZWARTEK, 27 LISTOPADA Koncert w Eindhoven - Music Hall Frits Philips

Gig w Eindhoven. Nadal jestem przeziębiony, a dodatkowo dołączają mnie akty przemocy w Mumbai. Słaba perspektywa na koncertowy dzień (gig day), ale mimo wszystko gramy świętym, wyprzedany do ostatniego miejsca show. Myślę, że to najlepszy koncert całej trasy. Wszyscy już umiemy wchodzić w to, co grają partnerzy, uzupełniamy się nawzajem i gramy każdy z każdym. Po koncercie panuje świetna atmosfera. Piwko w busie i z powrotem do hotelu o drugiej w nocy.



Na scenie Music
Hall Frits Philips

PIĄTEK, 28 LISTOPADA

Koncert w Enschede – Grolsch zaal MuziekKwartier

Najdłuższy przerzut na trasie do granicy z Niemcami. Na szczęście próby akustyczne idą jak zegarku, zatem poziom stresu jest zredukowany do minimum na tak zwany „przedzobiu”. Ostatnie miejsce jest bardziej rockandrollowe. Stojąca widownia i klubowa atmosfera z prawdopodobnie najgorzej zaprojektowanym zapleczem sceny, z jakim

miałem do czynienia. Klub jest wyprzedany, wypakowany i przepełniony. Miejsce jest ciasne, zwłaszcza dla pięćdziesięciosobowej, mocnej formacji Pasveerkorps z jej skoordynowaną perkusyjną choreografią. Muszę powiedzieć, że są zadziwiająca grupa, która działa z niezwykłą precyzją. To kolejny świetny koncert.

Wszyscy znakomicie się dotarliśmy podczas ostatnich pięciu tygodni. Pojawilo się wiele nowych elementów wraz z dużą energią. Klimat jest świetny, a po zakrapiam winem „podzobiu” i trzygodzinnej podróży do Amsterdamu znaleźliśmy się w hotelu o 4, nad ranem. Nazajutrz wczesny odlot i czas na refleksje o tym, co warto zapamiętać z dziesięciodniowej



Życie na walizkach

niezapomnianej trasy. Kapelusze z głów przed Erkiem i jego ekipą za stworzenie tego innowacyjnego festiwalu.

SOBOTA, 29 LISTOPADA

Lot powrotny do Londynu

Dwie i pół godziny snu, po czym jestem z powrotem w drodze na lotnisko. Ostatnio byłem w trasie od pięciu tygodni – wróciłem z trasy w pięciu miastach w Indiach

tuż przed tym projektem. Potrzebuję snu. Marne szanse! Wszyscy to Kochamy, bez względu na wypełnione terminarze.



Powrót do domu po pięciu tygodniach

REKLAMA

DANIEL „KARPUJ” KARPINSKI
SNOWMAN WWW.SNOWMAN.PL
TRANSKATA WWW.TRANSKATA.PL
EX-SWEET NOISE, EX-POLOTRIS PAN

KAMIL STACHOWIAK
INDEPENDENT
DRUM SHOP www.drumshop.pl

MATEUSZ WYSOCKI
ZELKI WWW.ZELKI.PL

AVANT DRUM SHOP
WWW.DRUMSHOP.PL
WWW.PERKUSJE.COM
UL. LUKASZEWICZA 33
60-729 POZNAŃ
TEL. 061 6227287

PERKUSIŚCI DLA PERKUSISTÓW