

В Театре музыкальной комедии Чрезвычайный и Полномочный Посол Великобритании в Азербайджане Эндрю Такер представлял публике своего соотечественника — известного во всем мире музыканта, барабанщика Пита Локета.

Концерт его прошел с оглушительным успехом: в адрес исполнителя не смолкали аплодисменты, зал гремел овациями и возгласами «Браво!».

У этого успеха были своя предыстория, кульминация и благотворный финал...

# ЧУДО ЕДИНЕНИЯ МУЗЫКАНТОВ

## ПРОЛОГ

— Великое дело — Интернет, — восхищается Кянан Мамедов, координатор проектов Британского совета, — ударник Пит Локет у себя дома, в Англии, услышал музыку Азербайджана и влюбился в ее мелодии и ритмы.

— Вот она, современная техника, которая дала Питу возможность за тысячи километров почувствовать оригинальность и силу нашей народной музыки, — подхватывает ассистент по проекту Дилара Исмайлова...

А влюбившись в музыку, Пит обратился в Британский совет, занимающийся в Азербайджане вопросами культуры, с предложением выступить с концертами и вместе с тем познакомиться с нашей национальной музыкой поближе.

Его предложение охотно приняла директор Британского совета Маргарет Джек — человек инициативный, деловой, с качествами отличного организатора. Она вместе с главным менеджером Нигяр Баймовой организовала группу молодых людей, которые стали «наводить мосты» между Питом Локетом и азербайджанским музыкантом Фикретом Вердиевым. Заслуженный артист республики, когда-то художественный руководитель гянджинского ансамбля «Гей-Гель», а сейчас умелый организатор ансамбля «Нефчи», Фикрет Вердиев встретил Пита в Баку, как единомышленника и товарища по искусству. Первая же совместная репетиция показала, что англичанин — с Локетом приехали Саймон Лимбрик, играющий на баллафоне, тенник Пол Остберг и их азербайджанские коллеги — весь инструментальный состав «Нефчи» — отлично понимают друг друга. Ведь говорят на одном языке музыки.

## ЭФФЕКТ БЫЛ ОШЕЛОМЛЯЮЩИМ...

Зрители, входившие в зал театра, с интересом рассматривали трюном возвышавшийся на сцене подиум с множеством барабанов и барабанчиков, железных тарелок и крошечных тарелочек, гроздьями металлических колокольчиков, ракушек, деревянных брусков.

Начался концерт — и все это в свете разноцветных софитов засияло, засверкало, как в экзотическом калейдоскопе. А главное — заплело, заиграло... Большого роста, богатырского сложения, Пит уселся на подиуме, скрестив ноги по-турецки, и ударил по коже барабанов (по названию «табла», «бонгос», «конгас»), заиграл во все ускоряющемся темпе. Virtuoz-

ные пассажи, острые ритмические и динамические рисунки — все было в арсенале музыканта. Дальше в ход пошли тарелки, трещотки, колокольчики, ракушки — со сцены неслись все нарастающий вихрь, лавина торжествующих звуков. В музыкальную ткань вплелся голос баллафона, инструмента — «родственника» известного нам ксилофона, с деревянными клавишами и резонаторами в виде глиняных горшочков. Саймон, не уступающий Питу в искусстве игры, с большим воодушевлением вел свою партию. Это была не просто демонстрация виртуозности, с ее помощью совладлись картины то ли прослаивающегося тропического леса со всеми его опасностями, то ли неистового танца африканского племени, то ли бури на море.

Самое впечатляющее же было впереди, когда английские музыканты соединились в ансамбле с азербайджанскими коллегами — таристом, баламаном, нагаристами, удистом. Раздалась мелодия «Хейраты». На чистую красоту совместного звучания зал откликнулся бурными аплодисментами. Возгласы «браво» сопровождали каждую выразительную фразу, каждый взлет голосов инструментов. А когда в этот сопляный ансамбль вступил певец Заид Гулиев с песней «Рейхан» Фикрета Амирова, слушатели пришли в неописуемый восторг. Это и в самом деле было прекрасной кочей необыкновенного концерта, в котором сплелись две столь разные культуры.

И вновь подумалось: как же не прав был Редьярд Киплинг, утверждавший, что «Восток есть Восток, Запад есть Запад, и никогда им не сойтись». Это выражение, давно вызывающее споры, и на этот раз навело на размышления о неправоте великого английского писателя.

Искренним единением отличались не только два совместных концерта. Оно дало о себе знать в чисто человеческих,

дружеских отношениях. Азербайджанские музыканты повезли англичан в Гобустан, где они, видевшие все мыслимые барабаны на свете, открыли для себя еще одно чудо света — каменный барабан — гвалчалам даш. Вот уж было радости и воодушевления, когда они выступывали на нем ритм! Полушалось, наверное, не хуже, чем у наших далеких предков эпохи неолита.

## ЭПИЛОГ

Ничто не проходит бесследно. Восторг гостей перед красотой звучания азербайджанских музыкальных инструментов вызвал гордость у наших исполнителей, побуждая их искать новые выразительные возможности.

Пример Пита Локета, колесившего по земному шару и собирающего ударные инструменты в глубинах Африки, в Пакистане, Непале, Малайзии, Таиланде и т.д., очень поучителен. Не может быть, чтобы у нас не осталось от прабабушек и прадедов каких-то старинных инструментов, тем более ударных, так необходимых в восточной музыке. Находит же заслуженный артист республики Меджид Керимов затерявшиеся в веках инструменты и воссоздает их по изображениям на миниатюрах. Он и ансамбль создал из исполнителей на этих инструментах.

С Запада приходит к нам и деловой, точный, напористый стиль работы по организации зрелищ. Думается, тот стиль, который продемонстрировала группа менеджеров, всех связанных с гастролями Пита Локета сотрудников Британского совета, может послужить примером для других, берущихся за организацию сложного концертного процесса.

Светлана МИРЗОЕВА.



# Rhythms mix cultures



British *skans* pounder Pete Lockett, left, with local folkloric group the Azeri Neftchi Ensemble (not pictured), will entertain audiences Sept. 26-27 in two shows sponsored by the British Council. The performance promises an evening of multicultural rhythms with sounds from around the globe. (Photo: Courtesy British Council)

Drummer's drummer Pete Lockett will give two free concerts Sept. 26-27 at Baku's "State" Theater of Musical Comedy, together with the Azeri Neftchi Ensemble.

The Portsmouth, England, native is one of his country's most versatile drummers. He has mastered percussion instruments and styles from the four corners of the earth, and he has played with musicians as varied as Robert Plant, Texas, Trans Global Underground, Kula Shaker, Vanessa-Mae and Joji Hirota, to name a few.

Lockett has also played on numerous film soundtracks including the James Bond film *The World Is Not Enough*.

"This time there are some scenes in Azerbaijan, so I had to use Middle Eastern Frame drums and stuff like that," he said in an interview with *Wax* magazine.

Lockett will combine his drumming with traditional Azeri mugham — a sort of local jazz rap — and dancing, performed by the Neftchi ensemble, led by Fikret Verdiyev.

"I think when you're bringing in lots of different people, people from different backgrounds, they've all got their own thing to say," Lockett said, "and I think that makes it a really diverse thing. It's

really important, in the same way that you get the diversity in dance music. ... The thing that people really want to see at a live concert is the interaction between people, y'know, changing the direction of what could happen. It's a network of sparks, you see? Igniting the potential."

"Network of sparks" is the name of the program Lockett is bringing to Baku. It is a unique collaboration integrating music traditions and styles from every part of the world, juxtaposing instruments, rhythms and sounds that are not tradition-specific. The result is a kaleidoscope of multicultural rhythm and harmony.

In addition to the performance Lockett will also hold a workshop with percussion students and teachers at the Bul-Bul music school.

Lockett came to his passion at the age of 19. The then-dock worker passed a drum shop and something inspired him to book a lesson.

"It was the first thing that clicked in my life," he told *Making Music* magazine. "All my energy went into getting it together."

Two years later he moved to London, playing in a punk rock band. But a Festival of India concert at Alexandra Palace changed that. He had stumbled

across a concert of Zakir Hussain and Ali Akbar Khan. They were playing the tabla.

"It was amazing," he said in an interview *Rhythm* magazine. "When you see tabla for the first time, it's the most amazing thing. I had no concept of what he was doing, but that made an impact on me."

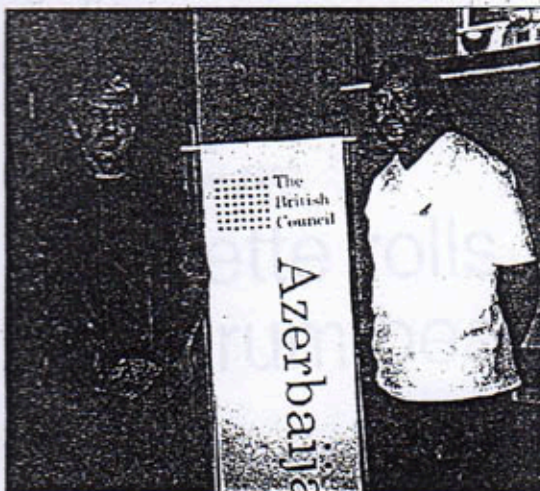
Shortly afterward, he started studying the tabla.

"With tabla, it's probably 18 months before you can make a sound at all," he said. "It's very strenuous on the psyche... Then after three years I got into the South Indian double-ended Mridangam."

Today Lockett plays a vast assortment of percussion instruments — the *kanjira* ghatam, and *dhol* from India; the middle-eastern *darabuka*, *raq*; *bendir* and frame drums; *congos*, *botigos*, the Irish *Bodhran*, as well as the Japanese *taiko*, to name a few.

"My idea is to mix a lot of things, bring people from different cultures and play music in the space between," he said. "Create a situation where people are slightly out of their territory and can't just sit and to their African or Western thing, etc. Everyone's got to compromise, and then they're trying to find new ways of making music."

# Late starter catches the beat in Baku



Drummer Pete Lockett (right) with his technician Paul Astbury.

## *Oliga Pakkayeva*

The well-known international musician Pete Lockett has arrived in Azerbaijan to perform two concerts in Baku. The musician who has performed with Bioek, Kula Ahsker Natin Sawhcy, Vanessa-Mae and other musical celebrities will perform with the local music and dance ensemble Nefchi.

This is the musician's first visit to Azerbaijan, although his connections to the country began while he was working on the soundtrack of 007's "The World is not Enough".

Born and raised in Plymouth, England, Pete Lockett, who plays a wide variety of drums and other percussion instruments, began playing at the age of nineteen

"I was passing by a drum shop, when something just made me stop and look at these drums," Lockett says. "It gave me a very great feeling to study percussion." It may be said that Lockett's life completely changed after that. For several years he studied drum techniques at various drum schools, deeply exploring the ethnic elements in percussion. As Lockett admits, drums play a very essential part in every show. "If drums go wrong, then the show may be a flop."

Having traveled a lot around the world, the musician has integrated various styles of national and folk music into his works. He widely uses improvisations, creating a real fusion of sounds including the melodies of Middle East and Africa.

At the concerts that will be given in Azerbaijan the musician will perform with his famous Network Sparks program, as well as improvising during the performances of Nefchi.

The arrival of Pete Lockett to this country was organized by the British Council, Irshad Hotel and supported by the Ministry of Culture. Before coming to Azerbaijan the musician had been sent a great number of CDs with recordings from various ensembles. From the many he received, Lockett chose Nefchi to perform with, as they were a rather new group in the Azeri music scene. He has also held a workshop at Bul-Bul school. After performing at the concerts, the musician is planning to see the city and venture to Gobustan where he may even try playing the famous Azeri Gavaldashv stone.

On September 26th and 27th, Pete Lockett will be performing at the Theatre of Musical Comedy at 19:00.



*"I was passing by a drumshop, I stopped, and the rest is history..."*

## “Ударное” соло Пита Локета

Британский музыкант готовится  
к встрече с Азербайджаном

И. АСАДОВА

22 сентября на нашу гостеприимную землю ступит очень известная в мире музыки личность. Это Пит Локет. Достаточно перечислить парочку звездных имен, с которыми довелось сотрудничать барабанщику, чтобы поверить в значимость приезда этого человека в Азербайджан.

На протяжении не одного и не двух лет музыкант гастролировал с певицей Бьорк, звездной скрипачкой Ванессой Мэй, экс-“перчинкой” Мэл Си, Стивом Уайтом, Питером Гэбриэлом, Робертом Плантом, Билом Бруффордом, Эдвином Колинзом, Фрейгом Армстронгом, группой “Пет Шоп Бойз” и другими известными исполнителями. Его музыка использовалась и в знаменитых шпионских блокбастерах про Джеймса Бонда - “Завтра не умрет никогда” и “Целого мира мало”.

...Пит Локет выступит 26 и 27 сентября в Театре музыкальной комедии в совместном концерте с отечественным ансамблем песни и пляски “Нефтчи”, коим, как известно, управляет заслуженный артист республики Фикрет Вердиев.

Помимо двухдневных концертов, Пит Локет проведет мастер-класс для учащихся столичных музыкальных учебных заведений. Согласно программе пребывания музыканта в нашем городе, произойдет это на следующий день после его приезда. В настоящий же момент все желающие имеют возможность записаться в состав участников мастер-класса.

В распоряжении Пита Локета и Саймона Лимбрика (балафон), который будет сопровождать выступление первого на сцене, будет целых три дня, для того, чтобы провести репетиции с ансамблем “Нефтчи”. В первой части концерта ударник вместе с Лимбриком покажет соло, далее последует совместная программа.

О Пите Локете можно говорить много, еще больше - о его музыке. Однако куда более приятно бакнинам будет воочию познакомиться с творчеством известного ударника. В своем творчестве Пит Локет широко использует разнообразные ударные инструменты. Его выступления олицетворяют уникальное сочетание мировых музыкальных традиций благодаря использованию различных барабанов, тарелок, гонгов, колокольчиков, специальных звуковых эффектов, объединенных в неотразимо ритмичное звучание.

Бесподобное и универсальное исполнение принесло Питу поистине настоящую славу и признание. Музыкант не отрицает, что огромное влияние на манеру его исполнения оказало сотрудничество с большим количеством известных музыкантов и исполнителей.

Отметим, что гастроли музыканта в нашей стране организовывает British Council, как это было и в Малайзии, Венгрии, Израиле, Непале и Пакистане. В рамках своего пребывания британский музыкант также планирует провести встречу с представителями ведущих СМИ.

CBN Extra  
02 October 2002

## Lockette rolls out the drum beats

CBN Staff

“It’s a jungle over there!” That’s the first idea that springs to mind when Pete Lockette gets hold of his instruments. Screaming, chirping birds and the sound of sea waves serve as the background to a show called “Network of Sparks.”

The musician sits on a raised platform surrounded with various kinds of drums. And when the music starts the music casts us into another world based on the rhythm and strength of the drum beat. Lockette instinctively feels the rhythms, not even looking at the drums. He just plays. The audience can’t help thinking the sounds he generates flow through him from above. Rhythm, feelings and intuition lead him further and further on.

The jingle of bells and the rustle of shells combine harmoniously with the gentle notes of the base melody. A hypnotizing effect is felt by the conscious causing thoughts to fall in line with the philosophical messages Lockette sends through the sounds he generates. On set with Lockette is Simon

Limbrick, another key part of the artistic team. Although this new musical environment at first daunts the audience, they soon catch the sense of the performance.

With every minute the performance gains momentum.

Lockette, clearly a percussion king, fails to offer anything less than an outstanding performance and stage presence. He easily switches from one instrument to another creating a unique harmony of tones. His energy is relentless, and his performance free from all anxiety. And Lockette knows he’s got a grip over his audience too. After several musical pieces Lockette invites an Azeri ensemble onto the stage, which - although recently established - renders a masterful and impressive repertoire. After a few traditional melodies it’s time for a joint performance with the drum king. Unsurprisingly the successful synthesis of traditional Azeri songs and drumbeats leads Lockette to admit that future musical collaboration for the two is a likely possibility.



# Pit Loket "Heyratı"nı ifa edəcəək

BÖYÜK BRİTANİYANIN MƏŞHUR SƏNƏTÇİSİ BAKIDA KONSERT VERDİKDƏN SONRA QOBUSTANA GEDƏRƏK, ORADAKI QƏDİM QAVALDAŞI DİLLƏNDİRƏCƏK

Azıq bir neçə gündür ki, tanınmış ingilis sənətçisi, zərb alətlərinin məşhur ifaçısı Pit Loket Britaniya Şurasının təşəbbüsü ilə Bakıda qonağıdır. Pit Loket bu səfər çərçivəsində paytaxtımızın musiqi təhsil ocaqlarının tələbələrini görüncək və sentyabrın 26-27-də Musiqili Komediya Teatrında konsertlər verəcəkdir. İngilis sənətçisi bu konsertlərdə əməkdar artisti Fikrət Vərdiyev rəhbərlik etdiyi "Nefçi" Mahni və Raqs Ansamblı ilə birgə çıxış edəcəkdir.

Dünya səfərinin təşkilatçıları sənətçinin iştirakı ilə "ISR-Plaza" otelində mətbuat konfransı keçirərək, gələcəkdəki layihə barədə geniş məlumat verdilər. Britaniya Şurasının rəhbəri Marqret Cek bu layihənin iki əhəmiyyətli mədəniyyət sahəsində körpü yaratmaq kimi məqsətlərdən ibarət olduğunu bildirdi. "Bizim Azərbaycanda fəaliyyətimizin məqsədi mədəni layihələrin köməyi ilə Britaniyada yaranan yeni musiqi cərəyanlarını, ifaçıları, qrupları burada tanıtmadır. İyun ayında "Random Dans" qrupunu Bakıya dəvət etmişdik. Bir daha əmin olduq ki, yerli auditoriya, xüsusən də gənclər Britaniyanın musiqi alətlərindən bəhs edən adamlara etinasız yanaşırlar. Bu yeniliklər haqqında yalnız eşitmək yox, həm də

onları görmək istəyirlər. İnanırıq ki, qarşıdakı konsert də məhz bu baxımdan faydalı olacaqdır".

Marqret Cek Pit Loketin Britaniyanın ən yaxşı zərb ifaçılarından biri olduğunu, onun Bakıdakı çıxışlarının da bəyənəcəyinə əminliyini vurğuladı. "Pit Loketin ifasında hər bir musiqi çox doğma səslənir. Azərbaycanın möhtəşəm, çox gözəl musiqisi var. Ümidvaram ki, Pit Loketin ifasında bu musiqi layiqincə səslənəcəkdir".

Pit Loket Azərbaycan musiqisini ilk dəfə ona Bakıda gətirilən disklər vasitəsilə tanıyıb. Buna qədər o, ümumiyyətlə, türk musiqisi ilə maraqlanmayıb. Amma Afrika, Hindistan, Yaponiya musiqisini bəyənib və öz ifasında səsləndirib. Sənətçi mətbuat konfransında Azərbaycan musiqisini çox bəyəndiyini və bundan sonra bizim musiqidən nümunələri mütləq öz repertuarına daxil edəcəyini, ölkəsinə qayıdıqda özü ilə birgə milli zərb alətlərimizdən birini aparacağını söylədi.

Konsertdə isə Pit Loket "Nefçi" ansamblı ilə birgə "Heyratı" zərb muğamını, Fikrət Əmirovun "Reyhan" mahnısını və digər xalq mahnılarını ifa edəcəkdir.

Ansamblın bədii rəhbəri Fikrət Vərdiyev Pit Loketin kollektivlə bərabər məşq etdiyi bir

neçə gün ərzində milli musiqimizi yaxşı mənimsədiyini bildirdi: "Pit mahnını bir dəfə ifa etdikdən sonra onu elə gözəl mənimsəyir ki, adam lap heyran qalır. Elə bil, o, Azərbaycan musiqisinin içində böyüyüb. Hər bir xalq musiqisini mükəmməl ifa etməsi Pitin haqqıqatən istedadlı sənətçi olduğundan xəbər verir. Biz onunla "Heyratı"ni birgə ifa etdik. "Reyhan" mahnısını eşidəndən çox xoşuna gəldi. Həmin mahnıda gəzəl improvizasiya etdi. Bundan başqa bir neçə mahnını da birgə ifa etməyi planlaşdırırıq".

Konsertin birinci hissəsində Pit Loket və "Nefçi" Mahni və Raqs Ansamblının ayrı-ayrılıqda 30 dəqiqəlik çıxışları nəzərdə tutulub. Pit Loket bəzi dinləyicilərə "Network of Sparks" adlı kompozisiyasını təqdim edəcəkdir. Onun ifası sənət dostu Saymon Lumbrik tərəfindən balafonda müşayiət olunacaqdır. Konsert programının ikinci hissəsi isə hər iki qrupun 40 dəqiqəlik birgə çıxışından ibarət olacaqdır. Konsertlərdən sonra tədbir təşkilatçıları Bakıda olduğu iki-üç gün ərzində gərgin iş qrafikindən dincəlməyə məcal tapmayan musiqiçiləri Qobustana aparacaqlar. Pit Loket burada milli zərb alətlərimizdən ən qədimi və nəhəngi olan Qavaldışı səsləndirəcəkdir.

VƏFA

Sharq newspaper  
25 September 2002

# İngiltərənin tanınmış zərb alətləri ifaçısı Bakıda

## Möhtəşəm konsert olacaq



Mətbuat konfransını Britiş Konsulunun sədri xanım Marqret Cek açaraq media nümayəndələrini salamladı və qeyd etdi ki, "Britiş Konsulluğunun mədəni layihələri çərçivəsində yaradıcı insanların, böyük qrupların, tanınmış musiqiçilərin Azərbaycana gətirilməsini qarşısına məqsəd qoyub". Xatırladaq ki, iyulun əvvəllərində elə layihə çərçivəsində tanınmış "Random Dans" qrupu da Bakıya gətirilmişdi. Konfransda o da məlum oldu ki, qonaqların ifasında bir çox xalqların musiqilərinin sintezini görmək, eşitmək mümkündür.

Qrupun üzvlərindən olan Pit Loket mətbuat konfransında çıxış edərək bildirdi ki, "Biz Azərbaycan musiqisinin qədim tarixə malik olduğunu bilirik və müəyyən dərəcədə sizin qədim musiqilərinizlə tanışlığımız var. Elə bu səbəbdən "Nefçi" Mahni və Raqs ansamblı ilə birgə sizə maraqlı bir program göstərəcəyimizə əminik".

Qonaq Britaniyada olduğu dövrdə Azərbaycan musiqilərini, muğamlarımızı SD-lərdə, kasetlərdə dinlədiyini də xatırladı. Pit Loket səfərdən bütövləyinə orta İtaliya musiqi məktəbində master klass keçirdiyini də bildirdi.

Xatırladaq ki, yaradıcılığında dünyanın bir çox ölkələrinin zərb alətlərindən geniş istifadə edən Pit Loket öz mükəmməl və universal ifası ilə müasir Britaniyada populyarlıq qazanıb. Qonaqlar burada olduqları bir neçə gün ərzində "Heyratı" muğamına və F.Əmirovun bəstələdiyi "Reyhan" mahnısına qulaq asıb, onun məşq edib. Konsert iştirakçıları həmin gün bu canlı ifanın da şahidi olacaqlar.

Bu gün Azərbaycanın milli musiqilərindən bir qədər uzaq düşdüyümüz bir dövrdə əcnəbi ifaçıların ifasında bizim musiqilərimizin də səslənməsi hər halda təqdirəlayiqdir.

Dünya "İsr Plaza" otelində Britiş Konsulunun təşəbbüsü və təşkilatçılığı ilə mətbuat konfransı keçirildi. Konfrans İngiltərənin tanınmış zərb alətləri ifaçısı Pit Loketin Azərbaycana gəlişi ilə əlaqədar təşkil olunmuşdu. Britiş Konsul və "İrşad" otelinin köməyi ilə İngiltərənin tanınmış ifaçıları və "Azərbaycağ" İB-nin "Nefçi" Mahni və Raqs ansamblı ilə birgə möhtəşəm bir konsert programı ilə çıxış edəcəklər.

Nash Vek newspaper  
19 September 2002

# Музыкант-007

♦ А вот и приятная новость для всех поклонников современной музыки. К нам едет Пит Локет. Широко использующий в своем творчестве разнообразные ударные инструменты народов мира, а также благодаря универсальному исполнению, этот музыкант пользуется большой популярностью не только в Британии. Он выступал с такими исполнителями, как Бюрк, Ванесса Мей, "Пет Шоп Бойс", Питер Габриэль, Роберт Плант, Мел Си, Эдвин Колинс, Тревор Джексон и многими другими. Более того, в двух сериях знаменитого шпионского блокбастера про Джеймса Бонда также использовалась его музыка. Несомненно, сотрудничество Пита Локета с таким количеством музыкантов оказало огромное влияние на разнообразие его исполнения. Творчество этого английского музыканта олицетворяет собой сочетание мировых музыкальных традиций благодаря использованию различных барабанов, тарелок, гонгов, колокольчиков, специальных звуковых эффектов, объединенных в неотразимо ритмичное звучание.

British Council уже 23 сентября этот удивительный музыкант прибудет в Баку. Во время своих гастролей он выступит с отечественным ансамблем песни и пляски "Нефчи" (не путать с одноименным футбольным клубом непроходящего чемпиона страны), а также проведет мастер-классы для учащихся бакинских музыкальных учебных заведений. А наслаждаться его искусством вы сможете, посетив концерт 26 и 27 сентября в Театре музыкальной комедии.

Итак, при поддержке

# «Я ехал не в незнакомый город...»

Британский барабаник знал об Азербайджане по фильмам

И. АСАДОВА

Вчера барабаник Пит Локет, о приезде которого мы уже сообщали, пригласил журналистов на пресс-конференцию.

Напомним, 26-27 сентября известный британский ударник выступит в совместном с отечественным ансамблем песни и пляски "Нефтчи" концерте, который пройдет в Театре музыкальной комедии.

Локет находится в Баку уже четвертый день. За это время он успел прогуляться по столице, ознакомиться с местными достопримечательностями, провести мастер-класс для учащихся музыкальных учебных заведений. Как он сам отметил, "мастер-класс был организован в форме лекций - своего рода теоретический курс...". Пит Локет - человек, который, в буквальном смысле слова, боготворит все то, что связано с ударными инструментами. "Страсть юности", рассказывает музыкант о своей профессии. - Однажды, когда мне было всего 19, я прогуливался по улицам английского городка и наткнулся на большой магазин, витрины которого украшали барабаны. Слово волна безумства охватила меня и буквально в одно мгновение я понял, что хочу играть именно на этом инструменте...".

Локет абсолютно не считает свой инструмент "бесчувственным", а именно так характеризуют барабан некоторые. "Я не стану говорить ничего по этому поводу, однако после моего выступления

вы сами найдете ответ на этот вопрос...". - уверенно сказал он. Кстати, стало известно, что музыкант не владеет никакими музыкальными инструментами. Зато все, что связано с ударными, - добро пожаловать. Пит Локет может часами напролет говорить об этих "уникальных" изобретениях ее величества Музыки...

Как истинный фанат, ударник "исследовал" и наши народные инструменты. Как признался музыкант, "меня привлекли зур, нагара и даба нагара (так П.Л. "обозвал" гоша нагара)". Обещал, что обязательно увезет понравившиеся с собой, "а раз увезу, значит, и буду использовать в своем творчестве". - подчеркнул Локет.

"Я ехал не в незнакомый город", рассказывает англичанин. - О Баку был услышан... Несколько лет назад здесь проходили съемки фильма о Джеймсе Бонде, а потому я кое-что знаю о нашей нефтеносной столице...".

Напомним, что Локет принимал участие в создании саундтреков к фильмам "Завтра не умрет никогда" и "И целого мира мало". Пит Локет уверяет, что "имел предельное об азербайджанской музыке... Случай некоторые записи, однако более полно сумел ознакомиться с музыкальными традициями лишь по приезде".

В своей игре Пит Локет использует различные ударные инструменты - разнообразные барабаны, тарелки, гонги, колокольчики, специальные звуковые эффекты и пр.

Сотрудничество Локета с популярными исполнителями, среди которых Мел Си, Ванесса Мэй,



"Пет Шоп Бой" и мн. др., принесло музыканту славу и популярность. "Обычно звездам нравится то, что я им предлагаю", - открывает Локет, добавляя, что ему "нравится работать с различными исполнителями, внося в музыку каждого из них частичку Пита Локета". Программа, которую Локет

покажет бакинцам, называется Network of sparks.

Играть музыкант будет в составе своего "ударного" квинтета. "Музыкантами не становятся, - считает ударник, - музыка должна быть внутри тебя, ты должен родиться с ней, и тогда есть шанс стать знаменитым...".

Остается добавить, что приезд английских музыкантов осуществлялся по линии British Council, при поддержке Министерства культуры и отеля "Иришад". Следующий проект British Council запланирован на ноябрь, когда в Баку пожелает британский пианист Дэниел Гриммуд.

# СЛИША РАБОТАЮТ И БЬОРК, И МЕЛ СИ



Internet News newspaper  
18 September 2002

26 и 27 сентября в Азербайджанском Государственном Театре Музыкальной Комедии пройдут концерты известного британского ударника Пита Локетта ([www.petelockett.com](http://www.petelockett.com)).

Пит Локетт в своем творчестве широко использует разнообразные ударные инструменты со всего мира, пользуется большой популярностью в современной Британии благодаря своему бесподобному универсальному исполнению. Творчество Пита Локетта олицетворяет уникальное сочетание мировых музыкальных традиций благодаря использованию различных барабанов, тарелок, гонгов, колокольчиков, специальных звуковых эффектов, объединенных в неординарно ритмичное звучание. Во время своих гастролей в Баку он выступит вместе с известным азербайджанским ансамблем песни и пляски "Нефтчи", а также проведет мастер-класс для учащихся бакинских музыкальных учебных заведений.

Несомненно, сотрудничество Пита Локетта со многими музыкантами оказало огромное влияние на разнообразие его исполнения. Пит Локетт выступал и гастролеровал вместе с Бьорк, Ванессой Мэй, Мел Си, Эдвином Колинсом, Тревором Джексоном, Грейгом Армстронгом и многими другими известными исполнителями. Более того, в двух сериях знаменитого шпионского блокбастера про Джеймса Бонда также использовалась его музыка.

Страницу подготовила Сабина НИЯЗОВА

Internet News newspaper  
02 October 2002

## ПИТ ЛОКЕТ В БАКУ



Во вторник в одном из отелей города прошла пресс-конференция по поводу прибытия в Баку с концертами известного британского ударника Пита Локетта. Как мы уже писали ранее, Пит Локетт выступит в Театре Музыкальной Комедии совместно с известным азербайджанским ансамблем песни и пляски "Нефтчи" под руководством заслуженного артиста Азербайджана Фикрета Вердиева.

В самом начале этого проекта Питу было прислано огромное количество компакт дисков наших азербайджанских исполнителей народной музыки. Из такого множества он выбрал именно "Нефтчи", отметив их профессионализм. Но музыкант сообщил прессе, что это не было первым знакомством с азербайджанской музыкой. Как известно, он принимал участие в создании саундрека к фильму о знаменитом Джеймсе Бонде "Завтра не умрет никогда", съемки которого частично проходили в Азербайджане. Тогда-то у него и появилась возможность послушать нашу музыку.

О том, как зародилась любовь к ударным инструментам, Пит Локетт рассказал следующее: "Однажды, когда мне было 19 лет, я, проходя мимо магазина музыкальных инструментов, услышал звук ударников. Меня завоорожил этот звук, и я понял, что не смогу больше жить без него". Особенно публику рассмешила осведомленность Пита Локетта в области азербайджанских народных инструментов: "гоша нагару" он по-своему назвал "дабл нагара". На вопрос *Show.news*, в каком стиле он предпочитает играть, Пит ответил, что он не придерживается какого-либо определенного стиля, а по ходу своей жизни учится, работая в разных странах с различными музыкантами и исполнителями, совмещая все возможные направления и стили.

Организацию и финансирование концертов взяли на себя British Council и отель "Иршад".

Также на пресс-конференции было сообщено о запланированном на ноябрь концерте известного британского пианиста Дэниела Гримвуда, который, возможно, кроме Баку, даст концерт еще и в Гяндже.

# Всемирно знаменитый Пит Локет в Баку

Zerkalo newspaper  
26 September 2002

## Э. ГУСЕЙНЗАДЕ

Для тех, кто не знает, поясним, что Пит Локет, известный ударник, выступавший с такими мировыми звездами, как Бьорк, Ванесса Мэй, "Лет Шоп Бойс", "Тексас" и многими-многими другими. Его музыка, кстати, использовалась в двух сериях боксидана (в частности, в "бакинской" серии "Одного мира недостаточно").

Пит Локет побывал с гастролями более чем в пятнадцати странах мира. Теперь знаменитый барабанщик



приехал и к нам. В Театре музкомедии Локет будет выступать с нашим ансамблем песни и пляски "Нефчи" под руководством заслуженного артиста Азербайджана Фикрета Вердиева и даст два концерта, которые пройдут 26 и 27 сентября.

Кстати, кроме подготовки к концертам, Пит Локет успел дать мастер-класс в музыкальной школе им. Бюль-Бюля, и, по его словам, был поражен музыкальными способностями наших детей. На вопрос: "Почему 'Нефчи' не так часто выступают с концертами?", руководитель ансамбля Фикрет Вердиев ответил, что работа кипит и скоро они дадут сольный концерт во Дворце "Республика".

Как рассказала нам Маргарет Джек, руководящее лицо в British Council, эта структура продолжает радоваться различным британскими музыкальными знамени-

гостями. В ноябре она пообещала привезти в Гянджу известного пианиста, имя которого, правда, она пока держит в секрете.

Ниже предлагаем вам, дорогие читатели, интервью со всемирно известным драммером Питом Локетом:

- Пит, вы работали с очень многими мировыми звездами. Работа с кем вам запомнилась больше всего?

- Вы знаете, я не хочу делить людей, говорить, что с кем-то было лучше, с кем-то хуже. Это было бы некрасиво. Когда я с ними работал, записывал альбом, то всегда ищу что-то новое, неизведанное, всегда пытаюсь получить максимум нового для себя и своей музыки.

- Почему вы стали именно ударником, а не, к примеру, пианистом или гитаристом?

- Очень просто. Мне было 19 лет и жил я в городе Портсмут. И вот однажды я проходил мимо музыкального магазина, где звучали барабаны, и это буквально пронзило меня. Потом я поступил в музыкальную академию и выучился играть на этом инструменте.

- Кем бы вы стали, если бы не музыкантом?

- Интересный вопрос. Я, честно говоря, никогда об этом не задумывался. Вы знаете, жизнь такая штука, что



если тебе надо прийти в шесть, а ты на пять минут опоздал и дверь закрылась, то судьба твоя будет иной. То есть, я считаю, что в жизни надо заниматься тем, что умеешь, к чему тебя тянет.

- Спасибо большое, желаем вам удачного концерта!

## Бакинские гастроли Пита Локета, или Что получается, если соединить азербайджанские народные инструменты с его барабанами

### Э. ГУСЕЙНЗАДЕ

Азербайджанская народная музыка так богата и красива, что сколько ни меняй ее ритмы, так ни соединишь ее с другими новомодными музыкальными течениями (к примеру, с рэпом или хип-хопом, взять хотя бы нашу старинную народную песню San Gelin, как только над ней ни издевались), все равно получается что-то новое, неизведанное и всегда удачное. Как-раз для создания своеобразного синтеза нашей народной музыки и своих ударных к нам в Баку (как мы уже сообщали ранее) приехал знаменитый ударник Пит Локет. Причем приехал не один, а в компании с еще одним музыкантом, своим другом Саймоном Лимбриком, специализирующемся в игре на балофоне.

Концерт, организованный British Council, проходил на сцене Театра музыкальной комедии и был бесплатным. Желавших послушать Пита Локета и наш ансамбль песни и пляски "Нефчи", который выступал вместе с Питом, собралось много. Об ансамбле отдельный разговор. Откуда все-таки Пит узнал про "Нефчи", о котором и мы сами мало что слышали, даже после пресс-конференции оста-

лось загадкой. Поэтому многие так и шли, чтобы не только послушать Пита, но и посмотреть в деле "Нефчи", которых на сцене, к сожалению, мы видим не очень часто.

Открыл концерт коротким спичем представитель посольства Великобритании, а потом, наконец, на сцену вышел Пит. В пресс-релизе было написано, что Пит играет на барабанах, колокольчиках, тарелочках и прочих ударных приспособлениях. Визуально представить все это было как-то сложно, да и не очень верилось, зато когда занавес открылся, все сомнения отпали моментально. На сцене стояла сложная ударная установка, состоящая из различных тарелочек, колокольчиков, различной формы барабанов, гонгов, еще каких-то звучащих и брэнчащих штук. И всеми этими инструментами Пит манипулировал просто блестяще. Сначала у слушателей возникло ощущение, будто они перенеслись на природу, вокруг птички щебечут, дует легкий ветерок. Потом зазвучали какие-то ли японские, то ли китайские мотивы. Дальше Локет, уже без Лимбрика, с тамтамами вышел из-за своей установки и начал играть на них, подлевая себе, а точнее создавая своеобразный такт. И нельзя было ра-

зобрать слов, это было какое-то шаманское, колдовское бормотание, обращенное внутрь себя или к небесам. Со стороны смотрелось, а точнее слушалось все это прекрасно и необычно. На этом сольная часть концерта Локета закончилась, и на сцене появился "Нефчи".

Ансамбль в принципе выглядел неплохо, не разочаровал. Удивляла только танцовщица, одетая почему-то в желто-синие цвета бразильского флага, но, в конце концов, после многих лет телесериалов все мы давно уже немного бразильцы. И, естественно, звучали народные песни "Qarabaq marali" и "Dilbar".

После антракта началось самое интересное. То, ради чего объединились "Нефчи" с Локетом и Лимбриком. Синтез, прямо скажем, удался. Очень сложно, да, думаю, невозможно передать словами это ощущение, но, поверьте, слияние барабанов, тамтамов, балофона и прочих прибаласов Локета с таром, сазом, кяманчей и свирелью нашего ансамбля звучало великолепно, так, словно эти инструменты созданы, чтобы звучать в гармонии. В конце концов, все мы на одной планете живем, а она, говорят, маленькая.

Zerkalo newspaper  
28 September 2002





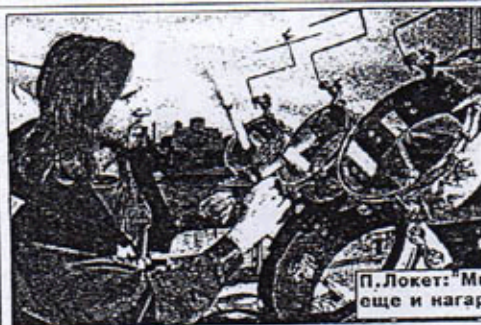
Неделя  
13 sep

## Бесплатное шоу британского ударника

26-27 сентября в Баку состоятся концерты известного британского барабанщика Пита Локета. Организованные Британским советом (British Council) гастрели - часть программы по укреплению культурных и общественных связей. Одним из таких проектов были уже состоявшиеся на нашей родине концерты танцевальной группы из Великобритании "Random Dance". Пит Локет также будет выступать в Театре музыкальной комедии. На оба вечера вход будет бесплатным, но по приглашительным. Их будут раздавать в Британском совете (БС) всем желающим (естественно, тем, кто успеет первым, так как количество мест ограничено) из принципа один приглашительный на каждого. Интересно, что в концерте вместе с английским ударником выступит и азербайджанский ансамбль песни и пляски "Нефтчи" под управлением заслуженного артиста Азербайджана Фихрета Вердиева.

Что же касается непосредственно самого мистера Локета, его имя не известно в Азербайджане, но о его уровне можно судить по тем музыкантам, исполнителям и группам, вместе с которыми Пит играл. В частности это "Pat Shop Boys", Ванесса Мэй, Питер Габриэль, Роберт Плант, Бьорк, Мэл Си, Крэйг Армстронг, Шинед О'Коннор и многие другие. К тому же он гастролировал в Греции, Бельгии, Испании, Дании, Индии, Израиле, Судане, Японии, Пакистане, Бразилии, Канаде, США. А по линии Британского Совета выступал и в Малайзии, Венгрии, Израиле, Непале и Пакистане. Уникальность этого барабанщика в том, что он играет на весьма и весьма различных видах ударных. В своих выступлениях Локет использует и специальные звуковые эффекты.

А.АКИФГЫЗЫ



## Пит Локет играет "Хейраты"

выступления Локета и его квартета (с программой "Network of Sparks") и отдельно "Нефтчи". Но уже вторая часть концерта обещает незабываемый синтез - совместное выступление. По словам Ф.Вердиева, Пит уже отрепетировал с ансамблем ряд азербайджанских композиций (в частности, мугамы "Хейраты", "Рейхан"...) и наши народные ритмы пришлись ему очень даже по душе. Фихрет муаллим поразился тому, как быстро британский ударник освоил мотивы предложенных композиций. Но как выяснилось, это не случайность. С азербайджанской музыкой Локет был знаком и до приезда в Баку - слышал на CD. Ведь именно он писал музыку для последней серии бондианы "Одного мира недостаточно", часть съемок которого проходила в Баку. Тогда Пит и стал познавать азербайджанский фольклор посредством CD, чтобы сделать определенные вкрапления в музыкальное сопровождение фильма.

П. Локет: "Мне бы  
еще и нагара".

Как выяснилось, в целом британский музыкант открыт для различных культур. Он с удовольствием изучал африканские, латиноамериканские, восточные ритмы. Пит много гастролировал, и где бы он ни был, с удовольствием осваивал игру на традиционных ударных инструментах. Не случайно на пресс-конференции музыкант прекрасно выговорил на чистейшем азербайджанском "нагара", "тоша нагара", "зярб". Как оказалось, именно их он хотел бы увезти с собой в Англию (и наверное, так и сделает, потому что у музыканта богатая коллекция ударных инструментов из различных стран).

В рамках своей поездки Пит Локет уже провел мастер-класс в Бакинской музыкальной академии, а после концертов намерен посетить Гобустан. Здесь он обязательно попытается сыграть на известном Гавалдашы, о котором уже слышали.

В ноябре же Британский совет намерен организовать еще один концерт. На этот раз приедет британский пианист (имя его пока держат в тайне), который даст концерты не только в Баку, но и в Гяндже.

А.МУСТАФАЕВА

Сегодня - последний день двухдневного концерта (26-27 сентября) известного британского ударника Пита Локета, организованного по линии Британского совета (British Council). Но концерт этот, проходящий в Театре музыкальной комедии, не солидный. Азербайджанскими партнерами Локета по сцене стал Ансамбль песни и пляски "Нефтчи" (при "Азербайджангаз" под руководством заслуженного артиста Азербайджана Фихрета Вердиева).

Английский музыкант прибыл в Баку за несколько дней до непосредственно концертов. Ведь ему предстояло поработать со своими азербайджанскими партнерами по сцене над синтезом нескольких композиций. Дело в том, что в I отделении концерта по 30 минут будет отдано на солильные

# Britaniya musiqiçisi Bakıda

Pit Loket "Neftçi" ansamblı ilə birgə konsert verəcək

Yeni Musavat newspaper  
26 September 2002

**B**ritaniya səfirlərinin mədəniyyət şöbəsi indiye kimi bir neçə dəfə məşhur ingilis sənətçilərini Bakıya gətirib. Bu dəfə Britaniya Şurasının Bakıya çağırıldığı növbəti musiqiçi-zərb alətləri ifaçısı Pit Loketdir. Pit Loket bu gün Azərbaycan Dövlət Musiqili Komediya Teatrında konsert verəcək. Konsertdə sənətçi "Neftçi" Mahni və Raqs Ansamblı ilə birlikdə çıxış edəcək.

Bu münasibətlə dünən "ISR Plaza" hotelində Pit Loketin iştirakı ilə mətbuat konfransı keçirildi. Tədbirdə əvvəlcə Britaniya Şurasının sədri Marqaret Cek çıxış etdi. Loketin yaradıcılığı haqqında geniş məlumat verən xanımın dediyinə görə, zərb ustası dünyanın bir çox ölkələrində qastrol səfər

lərində olub. O, Byork, Vanessa Mey, Pet Şop Boys, Piter Qabriel, Mel Si, Edvin Kolins, Qreyq Armstrong kimi tanınmış sənətçilərlə birlikdə çalışıb. Bundan əlavə, "Agent 007 - Ceyms Bond" serialının sonuncu hissəsində də bu bəstəkarın musiqisi səslənir. Məlum olduğu kimi, "Dünya darıdır" adlanan bu filmin bəzi səhnələri Azərbaycanda çəkilib.

Bakıda olduğu müddətdə Azərbaycanın zərb alətləri ilə tanış olduğunu deyən müllaq nağara və qoşa nağaranı (*ingilis sənətçisi bu alətin adını "dabi nağara" adlandırdığı*) da özünə Britaniyaya aparacağını dedi. Konsertdən sonra Pit Loket Qobustana gedib məşhur qavaldada çalmaq arzusunda. O, konsertdə

bir çox xalqların ritmlərini səsləndirəcəyini, "Neftçi" ansamblı ilə birlikdə isə bəzi Azərbaycan xalq mahnılarını, eyni zamanda "Heyrat" muğamını, Fikrət Əmirovun "Reyhan"ını ifa edəcəyini bildirdi.

Mətbuat konfransında həm də Loketlə birgə Bakıya gələn digər britaniyalı sənətçi - balafonda ifası ilə məşhurlaşan Saymon Limbrik, həm də "Neftçi" ansamblının bədii rəhbəri Fikrət Verdiyev iştirak etdi. Qeyd edək ki, Pit Loket və "Neftçi"nin birgə konserti sentyabrın 26 və 27-si Dövlət Musiqili Komediya Teatrında olacaq. Konsertə giriş dəvətnamə ilədir.

□ FƏRİH

Bizim Asr newspaper  
27 September 2002

# İlahi sükut

Musiqimizin qələbəsi və Pit Loketin təbiət ritmlərinin eczaklılığı barədə sərbəst düşüncələr

■ Musiqi sərbəst tanınır... - bu məşhur, deyimə kiçiklik bir əlavə etməyə yer var... çünki musiqinin özü sərbəstdir... Təbiət öz daxilində elə bir harmoniya yaşadır ki, bu harmoniyanın əvvəlində harada, axırında harada olduğunu, harada başlayıb, harada qurtardığını təyin etmək mümkün deyildir. Təbiət öz səsi, canlı və ya cansız, fərqli yoxdur, varlıqları ilə - daşlar, bitkilər, quşlar, bəhişlər - bəddədə yaranıb. Tanrının ən böyük möcüzəsi olan İNSAN isə bu təbiətin içində olduğu qədər həm də ondan kənarıdır. İçindədir ona görə ki, bu eczaklı harmoniyada öz ritmlini yaşatmalıdır, kənarıdır ona görə ki, bu harmoniyanı duyub dəyişdirməyi bacarmalıdır.



carlığını itirməməkdir - məhz TƏBİƏTİ dinləmək bacarığını.

Pit Loket özünəməxsus zərb alətlərlə - müxtəlif təbii, zərb aləti nişçiləri, zıncıqlar, xüsusi ses effektləri - təbiətin unudulmuş harmoniyasını yenidən canlandırır. Doğrusu, onun ifa etdiyi parçalara birtəbə "musiqi" demək də olmur. Quşların cıkkılığı, ləpələrin pıçığı, yarpaqların xışıltısı, kələyin uğultusu nə dərəcədə musiqidirse, Pitin barmıqlarından qopan o ritmlər də bir o qədər

musiqidir.

Bu musiqinin hansı millətə, hansı folklorə mənsubluğunu axtarmaq mənasızdır - bu, hər bir millətin, hər bir insanın izahsız-filansız, əlavə şərhə ehtiyac olmadan başa düşəcəyi bir musiqidir. Ana qayğısını necə duyursansa, Vətən məhəbbətini qəlbində necə gəzdirirsə, sevgilinin həsrətini necə yaşayarsa, bu harmoniyanı da bax, eləcə qəlben, ruhen öz içində hiss edirsən... Bu musiqi kənar bəstə deyil, sənin

ruhunun, qəlbinin hər gün səno pıçıldadığı tanrı bir parçadır...

Pit Loketin "təbiət ritmləri"nin eczaklılığı da məhz bu günün texnikası, kosmonavtikası ilə yaşayan, yaşamaq məcburiyyətində olan hər birimizin içində yuxuya dalmış həmin doğma, həzin musiqini oyaatmaq bacarığında idi. Pit hər birimizi öz dilimizdə deyil, öz dilində bu musiqiyə qulaq asmağa çağırırdı - hamı da başa düşdü...

Pitin respublikanın əməkdar artisti Fikrət Verdiyevin rəhbərlik etdiyi "Neftçi" mahnı və raqs ansamblı ilə birgə çıxışı da oldu. Pit öz, daha doğrusu, harmonizim musiqisini təqdim etdikdən sonra, "Neftçi" məhz bizim - azərbaycanlıların tarixən yaranmış və bu gün də yaşayan milli musiqimizi səsləndirdi. Xalq mahnı və muğamlarımızın böyüklüyü möğöni Aygün Bayramovanın ifasında bir daha özünü təsdiq etdi.

Konsertin kulminasiya nöqtəsi Pitlə "Neftçi"nin birgə çıxışları oldu. Konkret bu hissə barədə fikrimi bölüşmədən əvvəl bir həsiyyə çıxmaq istəyirəm: ilk dəfə muğamlarımızdan cəzla sintezini yaradan Vəqif Mustafazadə, bəlkə də bu yeniliyində neçə onillikləri qabaqladığından xəbərsiz idi. Bu sintezin davamı xanəndə Alim Qasımovdan, daha sonra bizim ayrı-ayrı muğam ustalarımızdan və xalq alətləri ifaçılarımızdan

gəldi. İkinci vaxtlarda bu "sintez nəzəriyyəsi" bizi nə qədər qıcıqlandırırdsə, təcridən onun təcridi bəsi yaranmağa başladı. Bu sintezin məhsulu kimi, milli musiqimizdə də yeni janrlar formalaşdı. Pitlə bizim musiqiçilərimizin birgə ifası göstərdi ki, artıq bizdə sintez yaranması deyil, parakəndə şəkildə ortalağa çıxan sintez mədəniyyətinin, sintez zövqünün formalaşması prosesi gedir. Bu isə özlüyündə milli musiqimizin, muğamlarımızın improvizasiyaya, fantaziyalara nə dərəcədə açıq və hazır olduğunu göstərir ki, bundan da, təbii, özünü azəri türkü hesab edən hər bir kəs qürur duya bilər.

Pitin zərb alətləri bizim balabanın, tarın, kamanın, dəfin uğurlu dueti musiqidə yeni zövqlərin yarandığını göstərdi. Azərbaycan votondası kimi, bu konsert şəxsən mənim üçün daha bir haqiqətə yadda qaldı: musiqilərin sintezi göstərdi ki, dünyanı sarın və heç bir vaxtla qarşısını almaq mümkün olmayan QLOBALLAŞMA prosesində, burulğunda milli musiqimizin - Azərbaycan muğamlarının, xalq mahnı və təsniflərinin də yer var. Azərbaycan musiqisi hansı musiqilə qovuşursa-qovuşsun, özünü qüdrətini göstərməyi bacaracaq. Bu, bir xalqın sevincinə doymozmu?!

■ Nüşabə HÜSEYNLİ

## Britaniyalı musiqiçi Bakıya gələcək

■ Britaniya Şurası Azərbaycanı daha bir mədəni tədbir təşkil etmək fikrindədir. "Irşad Hotel" in köməklili 26 və 27 sentyabr tarixlərində Musiqili Komediya Teatrında Britaniyanın tanınmış zərb alətləri ifaçısı Pit Loketin respublikanın əməkdar artisti Fikrət Verdiyevin rəhbərlik etdiyi "Neftçi" Mahni və Rəqs Ansambli ilə birgə konserti olacaq.

Pit Loket Byork, Vanessa Mey, Teksas, Pet Şop Boys, Piter

Qəbriel, Rober Plant, Bil Bruford, Trans-Global Anderqraund, Mel Si, Edvin Kolin, Trevor Cokson, Qreyq Armstrong və digər tanınmış musiqiçilərlə əməkdaşlıq edib və birgə qastrol səfərlərində olub. Bundan əlavə, məşhur xəfiyyə Ceyms Bond haqqında kinofilmin iki seriyasında onun musiqisindən də istifadə edilib.

Pit Loket bu vaxta qədər Belçika, Yunanistan, Macarıstan, İspaniya, Danimarka, Hindistan, İsrail, Sudan, Yaponiya, Pakistan, Malayziya, Nepal, Tailand,

Braziliya, Kanada və ABŞ-da qastrol səfərlərində olub. Onun əksər qastrolları Britaniya Şurası tərəfindən təşkil edilib.

Mütəxəssislerin fikrinə, müxtəlif təbəllərdən, zərb aləti nimçələrindən, zınqırovlardan, xüsusi ses effektlərindən istifadə etdiyinə görə, Pit Loketin yaradıcılığı, dünya musiqi ənənələrinin nadir sintezini təcəssüm etdirir.

Britaniya Şurasının bu tədbiri Azərbaycanla Böyük Britaniya arasında mədəni və ictimai əlaqələri möhkəmləndirmək proqramının tərkib hissəsidir.



# Pit Loket - "Neftçi" dueti

## Britaniyalı musiqiçi Bakıda

■ Bir müddət əvvəl Britaniya Şurasının Azərbaycanı daha bir mədəni tədbir təşkil etmək niyyəti haqda xəbər vermişdik. "Irşad Hotel" in köməklili 26 və 27 sentyabr tarixlərində Musiqili Komediya Teatrında Britaniyanın tanınmış zərb alətləri ifaçısı Pit Loketin respublikanın əməkdar artisti Fikrət Verdiyevin rəhbərlik etdiyi "Neftçi" mahni və rəqs ansambli ilə birgə konserti olacağını yazmışdıq.

Pit Loket artıq Bakıdadır. Dünan britaniyalı musiqiçi mətbuat məmurları ilə görüşdü. Britaniya Şurasının təşkil etdiyi mətbuat konfransında əcnəbi musiqiçilərlə bərabər "Neftçi" ansamblinin rəhbəri Fikrət Verdiyev də iştirak edirdi.

Britaniya Şurasının müdiri Marqaret Cokin təqdimatından sonra həyat və yaradıcılığı barədə, ətraflı olmasa da, yığcam məlumat verən Pit bu sənətə uşaqlıqdan vurulduğunu dedi. İxtisası ilə bağlı sualı isə, deyəsən, o, məntiqsiz hesab etdi. Belə ki, o, ixtisasını söyləmədən, musiqiçinin yetişməsinə onun təhsildən çox, içəridən gələn yanğın, həvəsin və təbii ki, istedadın əsas rol oynadığını dedi. Pitin sözlərinə görə, yaxşı musiqiçi olmaq üçün gərək musiqiçi doğulasın.



viyyədedir və ümumiyyətlə, tanışdır? Pit Loket dedi ki, Azərbaycan musiqisi ilə tanış olmağına tanışdır, amma SD-lər çarçivəsində. Bu dəfə cavab verməkdə Piter Fikrət Verdiyev kömək etdi. O, qonağın milli musiqimizi canlı şəkildə ilk dəfə dinləməsinə baxmayaraq, çox tez mənimlədiyini bildirdi və sentyabrın 26-27-də keçiriləcək konsert proqramında bizləri, sözün əsl mənasında, sürpriz gözlədiyini əlavə etdi.

Pit Loket konsertdən sonra



Fotolar ELÇİNİNDİR

■ Bizləri - yerli jurnalistləri maraqlandıran daha bir məqam oldu. Britaniyalı qonağın milli musiqimizlə tanışlığı hansı sə-

vaxt taparsa, Qobustana da baş çəkəcək istəyində olduğunu söylədi. Onun sözlərinə görə, haqqında eşitdiyi Qaval daşlarını görmək pis olmazdı.

"Neftçi" ansambli ilə birgə, məşqlərdən ötrü konserta bir neçə gün qalmış Bakıya gələn qonaq arada vaxt tapıb Bülbül adı-

na orta ixtisas-musiqi məktəbində "master klass" dersi də keçib. Lakin vaxt məhdudiyyətindən, mühazirə xarakterli cəmi birca dərslər keçən Pit, bu səbəbdən də gənc musiqiçilərimizin seviyyəsi barədə fikrini söyləyə bilməyəcəyini dedi.

Təbii ki, məlumatın ən maraqlı məqamlarından biri də Pit Loketin məhz "Neftçi" ansambli ilə birgə layihə reallaşdırmasıdır. Bu suala ansamblin rəhbəri Fikrət Verdiyev özü cavab verdi. O, uzun illər Gənç Filmoniya-sında və "Göy-göl" ansamblında çalışdığını deməklə, bu sahədə təsadüfi adam olmadığını vurğuladı. Bir ildir "Neftçi" ansamblinin rəhbərlik edən Fikrət Verdiyev Piterə xaricdə, qastrol səfərlərinin birində tanış olduğunu dedi. Britaniya Şurasının müdiri Marqaret Cok da bu ansambli təsadüfi seçmədiklərini bildirdi. Onun sözlərinə görə, belə bir layihəni Azərbaycan kontekstində kimin reallaşdırmaq imkanı olmasa barədə bir xeyli düşündükdən sonra bu seçimi edə bilər və yanılmayınlar. Fikrət Verdiyevin yuxarıda xatırladığımız təcrübəsi konsertin uğurla keçəcəyinə təminatdır.

■ Sonda şəhərimizin ikigünlük qonağı haqqında əldə etdiyimiz məlumatı sizlərin də nəzəri-

ni çatdırmaq istəyirik. Pit Loket Byork, Vanessa Mey, Piter Qəbriel, Rober Plant, Bil Bruford, Trans-Global Anderqraund, Mel S Edvin Kolin, Trevor Cokson, Qreyq Armstrong və digər tanınmış musiqiçilərlə əməkdaşlıq edib və birgə qastrol səfərlərində olub. Bundan əlavə, məşh casus Ceyms Bond haqqında 1 nofilmin iki seriyasında onun musiqisindən də istifadə edilib

■ Pit Loket bu vaxta qədər Belçika, Yunanistan, Macarıstan, İspaniya, Danimarka, Hindistan, İsrail, Sudan, Yaponiya, Pakistan, Malayziya, Nepal, Tailand, Braziliya, Kanada və ABŞ-da qastrol səfərlərində olub. Onun əksər qastrolları Britaniya Şurası tərəfindən təşkil edilib.

Mütəxəssislerin fikrinə müxtəlif təbəllərdən, zərb aləti nimçələrindən, zınqırovlardan, xüsusi ses effektlərindən istifadə etdiyinə görə, Pit Loketin yaradıcılığı, dünya musiqi ənənələrinin nadir sintezini təcəssüm etdirir

■ Qeyd edək ki, Britaniya Şurasının bu tədbiri Azərbaycanla Böyük Britaniya arasında mədəni və ictimai əlaqələrin möhkəmləndirilməsi proqramının tərkib hissəsidir.

■ N.HUSEYİN